



## Critérios de Avaliação de Desenho A 11ºano – Ensino Secundário

CONHECIMENTO - APLICAÇÃO DO CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO - DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL				
DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Conhecimento (Apropriação e Reflexão)	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</li> <li>- Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>- Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</li> <li>- Conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</li> <li>- Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> <li>- Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</li> </ul>	Conhecedor, sabedor culto e informado (A, B, C, D, F, I)  Criativo (A, B, C, D, F, H, I)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I)  Indagador/Investigador (A, B, C, D, F, I)  Respeitador da diferença/do outro (A, B, C, D, E, F, G)  Sistematizador e organizador (A, B, C, D, F, I)  Questionador (A, B, C, D, F, I)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos escritos e/ou práticos (individuais e/ou de grupo)</li> <li>- Conceção e produção de registos visuais</li> <li>- Dossiers temáticos e/ou Portefólios</li> <li>- Apresentações verbais e não verbais</li> <li>- Esboços, esquemas, estudos preparatórios para a realização dos produtos finais das propostas de trabalho</li> </ul>
Conceitos e Procedimentos	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece a importância e relaciona os elementos estruturais da linguagem plástica.</li> <li>- Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</li> </ul>		



<b>(Interpretação e Comunicação)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta a informação visual e constrói novas imagens a partir do que vê.</li> <li>- Desenvolve o sentido crítico utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experienciou.</li> <li>- Interage com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando, negociando e aceitando diferentes pontos de vista.</li> <li>- Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</li> </ul>	Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J)  Participativo e colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável e Autónomo (C, D, E, F, G, I)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos produzidos (relatórios, comentários, textos de reflexão, etc.)</li> <li>- Observação direta</li> <li>- Grelhas de observação de desempenho / listas de verificação</li> </ul>
<b>Resolução de problemas (Experimentação e Criação)</b>	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza diferentes modos de registo.</li> <li>- Conhece e utiliza suportes diversos explorando as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais.</li> <li>- Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e trabalha-os de diferentes modos.</li> <li>- Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica.</li> <li>- Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>- Realiza à mão livre, exercícios de representação do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</li> <li>- Aplica processos de síntese e de transformação/composição.</li> <li>- Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho.</li> </ul>	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)  Autoavaliador (transversal às áreas)	

<b>Áreas de Competência do Perfil dos Alunos</b>						
A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação	C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo	E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia	G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística	I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo		



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA  
E INOVAÇÃO



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA BATALHA

160301